

PERFORMANCES EN GARES

FIAC HORS LES MURS
20-25 OCT. 2015



Flute éolienne en bambou posée sur un pigeon,
Chine, 19^e siècle, Pitt Rivers Museum, University of Oxford.
© Pitt Rivers Museum, University of Oxford



DOSSIER DE PRESSE

15/10/15



SOMMAIRE

- **LE PROJET EN GARES, PAR MOUNA MEKOUAR**

- **GARE DE PARIS-AUSTERLITZ** : ROBIN MEIER - *Song for Ghost Travelers*

- **GARE DE PARIS-EST** : LAURENT DURUPT - *Minimal Music for Maximal Space*

- **ANNEXES**
 - INTERVIEW DE ROBIN MEIER
 - INTERVIEW DE LAURENT DURUPT
 - MOUNA MEKOUAR, COMMISSAIRE D'EXPOSITION
 - SNCF GARES & CONNEXIONS, ACTEUR CULTUREL





LE PROJET EN GARE, PAR MOUNA MEKOUAR

A l'occasion de sa collaboration avec la FIAC Hors-les-Murs, SNCF Gares & Connexions a invité MOUNA MEKOUAR, commissaire d'exposition indépendante, à imaginer un ensemble de performances en gares.

« A la gare de l'Est comme à la gare d'Austerlitz, j'ai cherché à proposer des projets dans lesquels des gestes, des sons, des mouvements, pouvaient venir modifier le quotidien des voyageurs et leur manière de considérer ces lieux.

“LES GARES : ESPACE POÉTIQUE. ESPACE SONORE. ESPACE SOCIAL ET ÉCONOMIQUE.”

Des destins se croisent, se forment. Ce sont des instants, des éclats de vie, des retrouvailles. Des hommes, des femmes – des anonymes - qui vont et viennent, attendent et repartent. La gare est l'endroit où tous les récits commencent.

Espace sonore. Des sons se côtoient, se combinent, s'opposent. L'activité des locomotives comme les annonces se mêlent à la rumeur de la foule, aux mouvements des voyageurs, aux bruits de leurs pas. Toutes ces ambiances sonores qui émanent des

quais, des guichets, des trains, des escalators, transforment la perception de la gare, en instrument.

La gare est aussi un espace social et économique, un lieu d'échanges avec ses règles et ses conventions, ses pratiques et ses paramètres.

Profiter de cet immense flux de personnes et d'informations, mettre en réseau ces différentes gares dans lequel évoluent «Des Mondes», ébranler par un geste, un son les habitudes des uns, les certitudes des autres ou simplement transformer, un instant, l'action ou l'agenda d'un passager, est le défi que je souhaite relever avec les deux artistes invités.

*Dans cette perspective, **Robin Meier** a imaginé pour la gare d'Austerlitz une composition musicale pour pigeons voyageurs et musiciens. A la gamme de notes émises par des pigeons-flutistes répondra au sol une composition jouée par des musiciens.*

***Laurent Durupt**, lui, propose une installation sonore qui s'appuie sur les rapports entre son et architecture, déplacement et mouvement. Il tente ainsi de modifier la perception et l'expérience que nous avons de la gare de l'Est et de sa nef.*

Mouna Mekouar





GARE DE PARIS-AUSTERLITZ
ROBIN MEIER
Song for Ghost Travelers



**POUR LA GARE
DE PARIS-AUSTERLITZ,
ROBIN MEIER A IMAGINÉ
UNE COMPOSITION
MUSICALE POUR
PIGEONS ET MUSICIENS.**

Selon une ancienne tradition chinoise, les riches propriétaires de pigeons de belle espèce attachaient à la queue de leurs oiseaux des sifflets en bambou afin de les protéger des rapaces. Sensibles aux notes éoliennes qui vibraient alors dans le ciel, les Chinois ont commencé à célébrer les qualités musicales de cette invention.

Robin Meier s'est inspiré de cette tradition pour créer un projet qui s'articule autour d'une quinzaine de pigeons et de trois musiciens. Il a écrit une partition qui explore les interactions possibles entre oiseaux-flutistes et musiciens. A la gamme de notes émises par les pigeons, répond une composition jouée par des musiciens situés à quai. Sa proposition tient compte des arrivées et

des départs de trains, et répond aussi au flux des voyageurs. Les qualités sonores et esthétiques de la gare, son enceinte et sa verrière ont été confrontées à la dimension poétique et urbaine du projet de Robin Meier, ainsi qu'aux besoins des oiseaux. Ensemble, hommes, oiseaux et machines font émerger un chant de voyage qui appelle à l'unité des êtres.

Song for Ghost Travelers de Robin Meier se déploiera 4 ou 5 fois par jour à la gare de Paris-Austerlitz, du 20 au 25 octobre. Les horaires indicatifs des performances, qui durent approx. 15 mn, se trouvent en annexe de ce DP, page 12, et sont mis à jour en temps réel par l'artiste sur son site robinmeier.net.

La gare devient le lieu d'une composition musicale et poétique hors du commun, qui prend en compte ses spécificités sonores et esthétiques, son enceinte et sa verrière, pour en modifier la perception. Dans le même temps, elle se fait trait d'union entre deux lieux d'exposition emblématiques de la FIAC, le Jardin des Plantes et la Cité de la Mode et du Design.





ROBIN MEIER

L'ARTISTE

ROBIN MEIER est un artiste suisse (né en 1980 à Zug, Suisse) qui vit et travaille à Paris. Il s'intéresse à l'émergence de l'intelligence, qu'elle soit naturelle ou artificielle, et au rôle de l'homme dans un monde de machines. Robin Meier essaie d'élucider ces thématiques à travers des compositions musicales et des installations sonores. Appelé "artiste du futur" (le Monde), "maestro de l'essaim" (Nature) ou encore "pathétique" (Vimeo), il a présenté ses travaux dans différentes institutions internationales telles que le Palais de Tokyo ou le Musée de l'Art Moderne de Paris, SIGGRAPH à Yokohama, ArtBasel Basel, Nikola Lenivets à Moscou ou encore SoundReasons à New Delhi. Robin Meier est sélectionné pour la 17^e édition du Prix de la Fondation d'entreprise Ricard, où il présente actuellement une pièce intitulée Synchronicity, 2015.

AVEC

L'Ensemble Cairn

L'ensemble Cairn a été créé en 1998 par Jérôme Combier, aujourd'hui directeur artistique. Il compte 8 musiciens, 1 directeur musical, 1 ingénieur du son et 1 créateur lumière. Il se donne pour objectif la conception de concerts mettant en valeur la musique de son temps. Celui-ci est alors conçu comme un lieu de questionnement,

une composition en soi, un spectacle. Cairn porte également une attention particulière aux musiques jazz (Marc Ducret et John Hollenbeck), aux musiques traditionnelles (Cristina Branco, Khaled Arman) et aux autres pratiques artistiques. Aujourd'hui, Cairn est soutenu dans sa démarche artistique par la Direction Régionale des Affaires Culturelles de la Région Centre et par la Sacem.

Avec la participation, dans le cadre du projet de Robin Meier à Paris-Austerlitz, de :

- Gaele Belot, flute
- Cedric Jullion, flute
- Ayumi Mori, clarinette

Tristan Plot, éducateur d'oiseaux, assisté par Adèle Girardet

Passionné par les oiseaux depuis son enfance, Tristan Plot a suivi une formation universitaire en biologie, écologie et éthologie. Depuis 1999, il travaille dans le milieu professionnel des oiseaux en semi-captivité. Sa formation et ses expériences lui ont permis de maîtriser toutes les questions relatives à la reproduction, l'élevage et l'éducation des oiseaux. Grâce à cette expertise qui lui permet d'imaginer différentes formes possibles de relations entre hommes et oiseaux, il contribue à la réalisation de films et à la conception de spectacles associant des oiseaux.





LA CULTURE EN GARE DE PARIS-AUSTERLITZ



La gare de Paris-Austerlitz et l'art contemporain partagent une histoire commune depuis maintenant plus de deux ans. Gare en pleine transformation, en lien avec son quartier et proche des 75000 visiteurs, voyageurs et riverains qui la traversent chaque jour, elle organise régulièrement des manifestations et expositions d'art contemporain, en lien avec l'actualité et les institutions culturelles locales.



2013 : Anniversaire des 30 ans des Fonds Régionaux d'Art Contemporain - Exposition inédite conçue avec le FRAC Centre sur le thème des différents courants de l'architecture contemporaine.

OCT. 2014 : Nuit Blanche

- Réactivation de l'oeuvre *Etre étonné c'est un bonheur* de Jacques Villeglé.
- Installation visuelle, sonore et immobile imaginée pour la gare par Pablo Valbuena.

NOV. 2014 À JAN. 2015 : Exposition de photographies de Marc Lathuilière issues de sa série *Musée National*.

MARS À JUIN 2015 : Exposition sur 75 mètres de *City Never Sleeps*, une fresque composée de milliers de clichés réassemblés et retravaillés par le créateur de l'Hyperphoto, Jean-François Rauzier.

OCT. 2015 : Nuit Blanche – Installation de 500 modules de Bloom, une œuvre participative que chacun peut s'approprier, collaboration avec le FRAC Centre





GARE DE PARIS-EST
LAURENT DURUPT
Minimal Music for Maximal Space



POUR LA GARE DE PARIS-EST, LE COMPOSITEUR LAURENT DURUPT, ANCIEN PENSIONNAIRE DE LA VILLA MEDICIS, PROPOSE UNE INSTALLATION SONORE QUI S'APPUIE SUR LES RAPPORTS ENTRE SON ET ARCHITECTURE.

Laurent Durupt invite le public à éprouver l'expérience de la vitesse du son, grâce à des impulsions sonores qui proviennent des deux extrémités de la nef de la gare. La gare et son architecture, loin d'être un simple lieu de diffusion, devient ici élément principal de composition du son et du mouvement. En effet, c'est en se déplaçant que le public construit son espace sonore : il se révèle acteur de sa propre perception du son et de l'espace.

L'expérience du public est prolongée par la présence des musiciens de l'Ensemble Links, qui viennent ajouter ponctuellement une dimension performative à ce premier paysage sonore.

Minimal Music for Maximal Space de Laurent Durupt se déploiera tous les jours à la gare de Paris-Est, du 20 au 25 octobre, de midi à 14h et de 19h à minuit avec la présence de musiciens à partir de 19h39.

L'architecture de la gare et la longueur de sa nef -200 mètres- sont mis à profit par Laurent Durupt. Son installation sonore invite le public à faire l'expérience inédite de la vitesse du son. Voyageurs et riverains traverseront et vivront ainsi la gare d'une manière aussi surprenante qu'unique.





LAURENT DURUPT

L'ARTISTE

Pianiste et compositeur, pensionnaire à la Villa Médicis en 2013-2014, **LAURENT DURUPT** (né en 1978) est diplômé du Conservatoire National Supérieur de Paris et de l'Ircam. Son travail compte des œuvres de nature extrêmement variée : de la composition rigoureusement écrite (Sonate en triOhm, 2011) à l'installation sonore (Studi Sulla Notte, 2013), en passant par l'improvisation et le théâtre musical (La Nuit Acoustique, 2015). Il est cofondateur de l'ensemble Links, et performe dans le cadre des « Présages » du plasticien Hicham Berrada.

AVEC

L'Ensemble Links

LINKS a été créé à Paris en 2012. Cet ensemble qui réunit des musiciens et des artistes pluridisciplinaires explore, selon une démarche transversale, différentes pratiques et expériences afin de créer de nouveaux champs et territoires musicaux. Les projets de l'ensemble sont variés : création de concert participatif (« Music for eighteen musicians » sur l'œuvre de Steve Reich), développement de performance in situ (« PrivEspace » avec le Césaré à Reims).

Avec la participation, dans le cadre du projet de Laurent Durupt à Paris-Est, de :

- Stanislas Delannoy, percussion
- Remi Durupt, percussion
- Elodie Gaudet, alto
- Vincent Martin, percussion
- Trami Nguyen, pianos
- Brice Pichard, trompette





LA CULTURE EN GARE DE L'EST



Au cœur de Paris, dans un quartier en pleine mutation, la gare de Paris-Est accueille chaque jour près de 130 000 personnes. Les travaux qui y ont cours visent à améliorer la liaison avec la gare de Paris-Nord, ainsi qu'entre les quartiers de ces gares majeures. Avec pour préoccupation le bien-être de ses voyageurs et riverains, elle enrichit aussi leur quotidien et leur expérience de la gare en participant à diverses manifestations artistiques.

AVRIL À 8 JUILLET 2015 : Art Liberté - Du Mur de Berlin au Street Art

- Réalisation d'une fresque en temps réel rue d'Alsace par les Street artistes Thierry Noir, Christophe Emmanuel Bouchet et Kiddi City.
- Exposition sur le parvis de la gare d'une trentaine d'œuvres réalisées par d'autres artistes urbains internationaux sur des morceaux du Mur de Berlin.
- Exposition de photos et projection.





ANNEXES

INTERVIEW DE ROBIN MEIER

INTERVIEW DE LAURENT DURUPT

MOUNA MEKOUAR, COMMISSAIRE D'EXPOSITION

SNCF GARES & CONNEXIONS, ACTEUR CULTUREL





INTERVIEW DE ROBIN MEIER par Mouna Mekouar ET HORAIRES DES PERFORMANCES

Mouna Mekouar : Comment perçois-tu la gare ?

Robin Meier : *J'envisage le réseau ferroviaire comme une énorme machine. Un objet qui peut couvrir des continents entiers. C'est aussi un objet emblématique de l'industrialisation, d'un mode de vie contemporain. Ce sont ces aspects qui m'intéressent d'une part, et d'autre part, c'est aussi sa capacité à devenir un « hub », c'est à dire un réseau de correspondances. Cet espace résonne avec mes recherches sur les oiseaux migrateurs et la migration d'être vivants à travers des continents. Enfin, architecturalement, les gares me fascinent. Ce sont des cathédrales – de véritables machines continentales.*

Mouna : Pourquoi mettre en relation des pigeons et des musiciens ?

Robin : *Le pigeon est devenu un oiseau hautement urbain et omniprésent. Il fait partie de notre paysage urbain. On a pris l'habitude de ne plus le regarder. Il est donc emblématique d'une certaine vision de l'homme dans la ville.*

Dans cette perspective, j'ai souhaité que les musiciens jouent un rôle de médiateur entre les oiseaux qui volent - forme indéterminée, aérienne, insaisissable – et une partition structurée par l'activité de la gare. Les musiciens font le lien entre la vie du bâtiment – espace énorme et complexe - et un objet immatériel, furtif et aérien.

Mouna : Comment as-tu eu l'idée d'incorporer des sifflets en bambou sur les pigeons ?

Robin : *C'est une tradition chinoise qui me fascine depuis quelques années car elle permet de mettre en relation l'activité des oiseaux avec la partition musicale. Pour y parvenir, il faut entraîner les oiseaux à reproduire certains comportements, leur apprendre à voler d'un point à un autre. Néanmoins, l'oiseau, par définition, est insaisissable. J'aime cette prise de risque – cette indétermination – car cette indétermination est associée, ici, à la structure rigide, extrêmement organisée de la gare. Du coup, je crée un espace entre l'indétermination d'un être vivant comme l'oiseau et le déterminisme structurel de la machine ferroviaire.*

Mouna : Comment as-tu envisagé l'écriture de ta partition ?

Robin : *La partition a été écrite en fonction de l'activité de la gare – à partir du Graphique d'Occupation des Voies (GOV) – ce schéma indique, à la minute près, le mouvement des locomotives, les départs et les arrivées des trains. En un mot, il retranscrit toute l'activité de la gare. En fait, c'est ma "grille de départ" pour écrire la partition. Il y a aussi l'espace sonore de la gare qui constitue le cadre harmonique. J'ai passé du temps à la gare pour repérer les fréquences, pour identifier les résonnances acoustiques propres à la forme architecturale de la nef, pour déterminer les sons récurrents comme la note produite par un moteur de TER ou encore pour saisir certains sons fantômes et inaudibles. La partition qui s'appuie sur tous ces éléments est pensée sur le mode d'un jeu qui associe l'activité de la gare aux oiseaux et aux musiciens. La partition explore des sons instables mais tenus que les musiciens essaieront de maintenir le plus longtemps possible pour créer une sorte de « château dans le ciel ». Le "château dans le ciel" est une image qui me permet de traduire l'idée d'une partition qui associe des notes claires, longues, définies, structurées à des notes éoliennes - celles émises par les oiseaux au vol - qui échappent au contrôle des musiciens. On retrouve ce jeu d'indéterminisme et de déterminisme évoquée précédemment. La partition est pensée comme une micro-intervention – c'est une sorte d'augmentation du quotidien de la gare - qui pourrait changer la perception de la gare.*

Horaires indicatifs des performances de Robin Meier à la gare de Paris-Austerlitz

Tous les jours du 20 au 25 octobre - Durée : approx 15 mn

MARDI 20 13H10, 14H10, 15H30, 17H10
MERCREDI 21 13H20, 14H30, 15H30 ET 16H40
JEUDI 22 14H00, 15H00, 16H00, 17H15
VENDREDI 23 11H15, 13H15, 14H15, 15H25, 16H15
SAMEDI 24 12H20, 13H15, 14H30, 15H30, 17H30
DIMANCHE 25 13H15, 14H50, 15H30, 16H15, 17H45

L'artiste met ces horaires à jour en temps réel sur son site robinmeier.net





INTERVIEW DE LAURENT DURUPT par Mouna Mekouar

Mouna Mekouar : Comment envisages tu l'espace de la gare ?

Laurent Durupt : *Dans mon travail, l'espace est un paramètre important de la conception musicale. En effet, l'espace est lui-même acteur du phénomène sonore, le réverbérant, le filtrant, lui donnant une vie, un caractère. Je n'envisage pas la musique comme une notion abstraite que j'essaie d'adapter à un espace. Je préfère - autant que possible - intégrer les caractéristiques propres au lieu, afin de les utiliser comme catalyseur où son et espace deviennent indissociables.*

Mouna : En quoi consiste ton installation sonore ?

Laurent : *Mon installation sonore est un simple dispositif électronique stéréophonique émettant de manière synchrone deux impulsions sonores suffisamment neutres pour appréhender les caractéristiques à la fois de l'espace et du son. Pour mieux appréhender la vitesse ou la lenteur à laquelle le son traverse la nef, chaque émission sonore est synchronisée à un léger flash qui traduit visuellement la vitesse de la lumière. Ainsi, l'émission de chaque son permet-elle d'apprécier d'une autre façon l'immense nef de la gare de l'Est, longue de 200 mètres ! Ce dispositif se veut donc un révélateur, tout comme le papier photographique révèle une empreinte lumineuse : il révèle l'espace par le son et inversement le son par l'espace.*

Mouna : Pourquoi avoir associé installation sonore et musiciens ?

Laurent : *Une fois par jour, l'ensemble Links, dont je suis co-fondateur, viendra participer à l'oeuvre en interagissant instrumentalement avec le dispositif. En effet, une trompette ou une percussion peut aussi révéler à leur manière ce magnifique espace sous la verrière. Les musiciens donneront une dimension humaine à cette expérience inhabituelle, se déplaçant dans le hall et invitant les voyageurs à un moment qui, j'espère, sera empreint de poésie.*





MOUNA MEKOUAR, COMMISSAIRE D'EXPOSITION

Diplômée de l'Institut national du patrimoine (Conservateur, spécialité musées), **MOUNA MEKOUAR** est commissaire d'exposition indépendante. Elle a collaboré comme commissaire associée à l'exposition *Formes Simples*, qui s'est tenue de juin 2014 à janvier 2015 au Centre Pompidou-Metz.

Curator au Palais de Tokyo de 2012 à 2014, elle a notamment été en charge en tant que co-commissaire de la Carte blanche consacrée à Philippe Parreno à l'automne 2013. En 2010, elle a participé comme commissaire associée à l'exposition inaugurale *Chefs-d'œuvre ?* du Centre Pompidou-Metz et a parallèlement contribué à deux éditions (2009 et 2011) de Photoquai, la Biennale des images du monde organisée par le Musée du quai Branly.

En 2007, elle a été commissaire de l'exposition Roger Parry au Jeu de Paume. Elle est également l'auteur de plusieurs essais parus dans des catalogues d'exposition (*Roger Parry*, Gallimard, 2007), (*Chefs-d'œuvre ?* éd. Centre Pompidou-Metz, 2011), (*Anywhere, Anywhere out of the world*, 2013) et dans des revues spécialisées.





SNCF GARES & CONNEXIONS ACTEUR CULTUREL

Comme un village dans la ville, à la fois ancrée dans la ville et le quartier dans lesquels elle s'inscrit et dédiée aux besoins des visiteurs particuliers qui la traversent, la gare est un lieu de vie à part entière.

SNCF GARES & CONNEXIONS, qui a pour mission de gérer, aménager et développer les 3000 gares qui composent le réseau français, travaille à répondre aux besoins et à anticiper les attentes des 10 millions de visiteurs qui entrent chaque jour dans ces villages urbains pas comme les autres.

Aux services qui se créent pour faciliter les déplacements et les voyages, aux commerces et restaurants qui s'ouvrent pour rendre plus agréables et plus pratiques les moments passés en gare, s'ajoute un élément essentiel à la vie, aux échanges, à l'enrichissement personnel et au mieux-vivre ensemble : la culture.

Depuis sa création, SNCF Gares & Connexions s'attache en effet à multiplier les partenariats avec les grands festivals et les institutions culturelles locales et régionales pour proposer à ses voyageurs, mais aussi à ses riverains et aux passants, des événements artistiques et culturels, des expériences à partager, diversifiées et constamment renouvelées.

Du piano qui adoucit les mœurs et rassemble, aux expositions exclusives qui créent la surprise, en passant par la mise en valeur de l'actualité culturelle, la commande d'œuvres à des artistes de renom ou la mise en place de véritables résidences artistiques, la gare est un espace culturel, un acteur de sa vie culturelle propre ainsi que de celle du territoire dans lequel elle s'inscrit. Elle s'ouvre sur la ville, s'articule avec elle, tout en étant créative, force de proposition, chambre d'écho exceptionnelle, partenaire culturel de confiance.





SNCF GARES & CONNEXIONS
ACTEUR CULTUREL

Après **David Bowie is...** présenté à la gare de Paris-Nord, après **Nuit Blanche** célébrée à la gare de Paris-Austerlitz, après **Martin Scorsese** exposé pour la première fois en gare de Paris-Lyon, et avant la COP 21 à laquelle SNCF Gares & Connexions participe en inaugurant l'œuvre créée par **Liam Gillick** pour la gare de Paris-Nord, en installant les drapeaux de **Société Réaliste** à la gare du Bourget ou en faisant de la façade de la gare de Strasbourg un véritable **Vertige Polaire**, SNCF Gares & Connexions collabore à l'événement artistique majeur qu'est la **FIAC** en offrant à son public deux performances sonores inédites, pensées et produites en collaboration avec la commissaire d'exposition Mouna Mekouar : *Song for Ghost Travelers* de **Robin Meier** et *Minimal Music for Maximal Space*, de **Laurent Durupt**.



PHOTOS DE DAVID PAQUIN





DOSSIER DE PRESSE 15/10/15
PERFORMANCES EN GARES

GARES & CONNEXIONS 



22-25
OCTOBRE
2015
GRAND
PALAIS
&
HORS
LES
MURS,
PARIS

fiac!

Organised by
 Reed Expositions

Official sponsor
 Groupe Lafayette




L'histoire de **YAMAHA** a débuté il y a plus de cent vingt-cinq ans au Japon, en 1887, avec la fabrication par Torakusu Yamaha de son premier harmonium. Depuis, Yamaha Corporation n'a cessé de se développer pour devenir le plus grand fabricant mondial d'une gamme complète d'instruments de musique. Yamaha est également l'un des leaders dans la fabrication de produits audio-vidéo, de semi-conducteurs et d'autres matériels en relation avec les véhicules motorisés, l'informatique, les articles de sport, les meubles et équipements domestiques, les métaux spéciaux, les machines-outils et les robots industriels. De plus, Yamaha possède et développe ses propres parcs de loisirs et d'activités culturelles dans l'ensemble du Japon. Depuis la création de Yamaha Music Foundation en 1966, **Yamaha n'a cessé de montrer sa forte volonté de promouvoir et de soutenir la pratique instrumentale par des activités de popularisation de la musique et d'éducation musicale.** Cet engagement est l'un des éléments significatifs qui distinguent Yamaha de ses concurrents. Yamaha s'efforce de développer des produits et des services pour satisfaire les envies et les désirs de chacun. Ces produits et services sont reconnus pour leur très grande qualité en termes d'acoustique, de conception, de technologie, d'art et de personnalisation. Tous les produits et services portant le nom Yamaha sont appréciés par un grand nombre de professionnels, d'institutions, d'industriels et de particuliers.

Contacts presse Yamaha Music Europe France :

Aude Barrois – Corinne Longuet
Tél.: 01 41 25 77 31
Mob. : 06 81 70 10 00 – 06 87 07 02 78
Mail. : aude@abandco.fr - corinne@abandco.fr





PHOTO DE DAVID PAQUIN

Digestive Connect

10/2015

CONTACT PRESSE SNCF GARES & CONNEXIONS :

Pauline Thomas : 01 80 50 04 30 / pauline.thomas@sncf.fr

<http://www.gares-sncf.com/fr>

Gares & Connexions sur Twitter : <http://twitter.com/ConnectGares>

CONTACT PRESSE FIAC :

Claudine Colin Communication : 01 42 72 60 01 / fiacparis@claudinecolin.com

Relations Presse France

Marine Le Bris / marine@claudinecolin.com

Relations Presse Internationale

Thomas Lozinski / thomas@claudinecolin.com

