
Waves beneath an ocean of wet air

Sound Art — Olivier Kaeser



(für den französischen Originaltext bitte runterscrollen)

Robin Meier Wiratungas Praxis umfasst sowohl Klangkomposition als auch wissenschaftliche Forschung und Erzählkonstruktion. Er lebt in Paris, wo er mit dem IRCAM, dem Forschungs- und Produktionszentrum für Klang des Centre Pompidou, zusammenarbeitet, war Artist in Residence am CERN in Genf und unterrichtet an der HKB in Bern. Seine Projekte wurden unter anderem im Palais de Tokyo in Paris, auf der Biennale in Shanghai und beim Colomboscope Sri Lanka präsentiert. Aktuell zeigt er *The Mind Body Problem* im Ausstellungsraum der Universität Genf SEU.

Waves beneath an ocean of wet air ist Teil einer interaktiven Website, die im Rahmen der Biennale von Diriyah 2024 entstand. Es handelt sich um eine Musikkomposition in Form von sieben Radiosendern, die auf Soundscapes aus Wüsten, Ozeanen, Städten und Labors basiert. Das Summen des singenden Sandes, das in der Wüste Rub' al Khali im Süden der Arabischen Halbinsel aufgenommen wurde, nimmt dabei eine besondere Stellung ein. Singender Sand ist ein natürliches Phänomen: Die Reibung, die zwischen den Sandkörnern durch Wind oder Schritte verursacht wird, erzeugt synchronisierte Schallschwingungen. Sanddünen wiederum formen sich durch die repetitiven Bewegungen des Windes, was an musikalische Rhythmen erinnert. Im weiteren Sinne versucht das Werk zu

zeigen, dass Erde und Sand fluide sind. Es spiegelt so auch die Dekonstruktion des Gegensatzes zwischen Erde (Eigentum) und Meer (Freiheit) – einer kolonialen Fiktion.

Texte original français:

La pratique de Robin Meier Wiratunga relève à la fois de la composition sonore, de la recherche scientifique et de la construction de récits. Basé à Paris où il collabore avec l'IRCAM, le centre de recherche et de production sonore du Centre Pompidou, il a été en résidence au CERN à Genève et enseigne à la HKB à Berne. Ses projets ont été présentés entre autre au Palais de Tokyo à Paris, à la Biennal de Shanghai ou au Colomboscope Sri Lanka. Actuellement, son exposition *The Mind Body Problem* est présentée à la Salle d'exposition de l'Université de Genève SEU.

Waves beneath an ocean of wet air s'inscrit dans un site interactif réalisé dans le cadre de la Biennale de Diriyah 2024. Il s'agit d'une composition musicale sous la forme de sept stations de radio, basée sur un ensemble de sons collectés dans les déserts, les océans, les villes et les laboratoires. Le bourdonnement des sables chantants enregistrés dans le désert de Rub' al Khali, au sud de la péninsule arabique, y occupe une place particulière. Les sables chantants sont un phénomène naturel dû notamment à la friction entre les grains provoquée par le vent ou des pas, et qui génère des vibrations sonores synchronisées. Les dunes de sable, quant à elles, prennent forme grâce aux mouvement répétitifs du vent, ce qui rappelle les rythmes musicaux. Plus largement, l'œuvre cherche à révéler comment la terre et le sable sont des fluides, et fait écho à la déconstruction de l'opposition entre terre (propriété) et mer (liberté) comme fiction coloniale.